

STAGE B.A.F.A. REIMS 1999



## **L'activité marionnettes :**

### **ses intérêts :**

C'est une activité qui combine différents aspects : activité manuelle de fabrication, activité d'expression pour le jeu.

Elle sollicite le langage et l'imaginaire.

Elle favorise la socialisation par la coopération nécessaire entre les acteurs.

### **les étapes du projet :**

Les marionnettes peuvent être à disposition des enfants qui y joueront pour eux dans les moments d'accueil. Cependant, ces jeux sont parfois limités à des bagarres de marionnettes .

Faire vivre des marionnettes, parler et construire une histoire en s'adaptant aux autres c'est difficile

Je propose donc une des démarches possibles sur plusieurs séances :

#### 1. construire une histoire :

- ◆ ou l'histoire est choisie dans un album . (pour les petits, il existe de nombreuses histoires répétitives qui se prêtent bien à un scénario de marionnettes)

- ◆ ou l'histoire est construite avec les enfants :

**Apporter une première marionnette** qui sera le personnage principal **et un accessoire** qui va ouvrir vers d'autres situations : une grand-mère et une échelle, un cosinus et son entonnoir, bref un objet qui peut évoquer d'autres utilisations que son utilité première ou qui indique un événement comme l'échelle qui peut suggérer qu'il y a un autre personnage perché...

**L'histoire va se créer morceau par morceau** en dialogue animateur, marionnette, enfants.

L'animateur va retenir les propositions et relancer au fur et à mesure.. La structure du conte traditionnel est facilitante (une mission, des épreuves, un objet magique, un méchant qui est vaincu par le personnage principal...)

Parfois l'audition de petits passages musicaux peut créer une atmosphère propice à solliciter l'imagination des enfants...

Le groupe d'enfants doit être petit ( 5-6) pour faciliter l'expression de chacun et la prise en compte de ses propositions.

Les autres enfants sont occupés avec l'autre animateur ou à des activités calmes en autonomie à côté.

Soit ils construiront l'épisode suivant à partir de la première partie déjà réalisée par le premier groupe,

STAGE B.A.F.A. REIMS 1999

soit ils produiront une autre histoire, soit ils réaliseront les accessoires et décors...inventeront l'ambiance sonore : bruitages, choix de musique...

**l'animateur structure l'histoire en scènes** : mêmes personnages, même moment de l'histoire.  
Les enfants choisissent quel personnage ils vont jouer .et donc quelle marionnette ils vont fabriquer.

## 2. fabriquer les marionnettes

### Les marottes : (Marionnettes avec un bâton)

La tête est constituée d'un volume : boule de journal ou chaussette remplie de sable, ou bouteille plastique selon la forme globale que l'on souhaite obtenir.

Ce volume est recouvert soit de:

- ◆ bandes de papier journal encollé de colle à papier peint
- ◆ bandes plâtrées
- ◆ pâte à bois
- ◆ pâte à modeler qui durcit à l'air

Les reliefs : nez, oreilles, joues etc.; sont des éléments de cartons, des pots de yaourt, que l'on insère et maintient sous plusieurs couches de papier ou plâtre...

si on le peut le bâton peut être habillé d'un tissu cousu comme une robe laissant passer une main, ou d'une chemise ce qui permet à la marionnette de pouvoir tenir des objets etc.

du papier crépon peut faire l'affaire mais ne sera pas très solide.

Elles sont un peu longues à confectionner mais sont d'une très grande solidité et d'une maniabilité facile si la tête n'est pas trop lourde (les petits tiennent le bâton deux mains )

### Les marionnettes chaussettes :

Une chaussette dont les yeux sont des boutons etc...très facile à réaliser et très maniable.

**Il existe de nombreuses autres techniques de confection de marionnettes : voir le "gullivore" spécial marionnettes et les nombreuses autres publications sur ce thème...**

## 3. créer les dialogues en jouant avec les marionnettes :

Les dialogues ne s'écrivent pas avant mais sont inventés par les enfants en jouant, en manipulant, et écrits ou enregistrés par l'animateur

Lors des dernières répétitions les dialogues sont enregistrés: et les enfants peuvent se concentrer sur la manipulation.