



LES FRANCAS DE LORRAINE CHAMPAGNE-

ARDENNE

www.francaslca.net

APPROFONDISSEMENT FABRIQUER POUR JOUER

le papier marbré

La marbrure est l'une des plus anciennes manières de décorer le papier (papier à la cuve) et on pense que cette forme d'art est né en Turquie. On peut marbrer le papier mais également le bois, le plastique, le tissu, le cuir etc.

Matériel : un récipient étanche et peu profond (bac photographie)
gélatine (de préférence en poudre) [non obligatoire]
peinture à l'huile
solvant
objet pointu
pinceaux
brindilles
pots hermétiques, journaux, papier épais

Préparation : le principe de la marbrure repose essentiellement sur le fait que l'huile et l'eau ne doivent pas se mélanger. Il faut faire flotter des couleurs à l'huile sur l'eau.

Préparation du bain : dissoudre une cuillère de gélatine avec de l'eau bouillante, puis ajouter de l'eau à température ambiante (non obligatoire). Le récipient doit être plein au $\frac{3}{4}$. Puis, choisir 2 ou 3 couleurs à l'huile, les diluer séparément avec le white spirit (consistance coulante). Bien mélanger. Avec un pinceau ou une brindille, faites une tâche de chaque couleur sur la surface du bain. Chacune doit flotter et s'étaler en cercle.

- Si la couleur ne s'étale pas | trop épaisse | ajouter du white spirit
- Si la couleur s'enfonce | bain trop épais | le clarifier
- Si la couleur s'étale trop | trop liquide | plus de peinture

Les peintures qui flottent peuvent être déplacées avec une brindille. Puis abaissez une feuille de papier sur la surface du bain, en commençant par un coin (pour éviter des bulles d'air). Ensuite relevez le papier avec soin. Laissez-le s'égoutter sur de vieux journaux.

Après chaque impression, enlevez de la surface du bain les couleurs abîmées en vous servant de vieux journaux. Une fois sec, le papier marbré a parfois besoin d'être aplati (avec un poids plus léger par exemple).