



Pour la veillée expression...

Improvisation : quelques thèmes

Quelques thèmes pour improviser une scène avec des enfants

1. **scènes de vie d'élève:**

- **pour 2 personnages:** dans la classe, lors d'un examen ou d'une interro, un élève s'endort. Son voisin tente discrètement de le réveiller et de le maintenir éveillé durant l'interro (le tout en chuchotant!!)
- **pour 3 personnages:** dans la classe deux élèves médiocres préparent ensemble un exposé lorsqu'arrive le "monsieur je-sais-tout-premier-de-la-classe" qui propose de les aider (le tout en parlant haut et fort!!)
- **pour 4 personnages:** dans la cour quatre élèves trouvent un porte-feuille par terre; après l'avoir ouvert ils constatent qu'il est vide. L'un propose de le remettre par terre, le second de le jeter dans une poubelle après avoir effacé leurs empreintes, le troisième de le garder pour essayer de l'échanger contre quelque chose et le quatrième de l'apporter au surveillant (tons désinvolte, inquiet, vantard, docte)

2. **scènes de vie courante:**

- **pour 2 personnages:** dans la rue un personnage renverse un sac qui contenait, comme par hasard, un lot de balles de ping-pong. Un passant lui vient en aide pour les ramasser et lorsque tout est ramassé le premier personnage, constatant qu'il lui manque une balle, accuse le passant de l'avoir subtilisée. (le ton monte au fur et à mesure, de l'amabilité jusqu'aux cris!!)
- **pour 3 personnages:** dans l'autobus (ou tram, train, métro) deux amis voyagent, lorsque prend place à côté d'eux un troisième personnage. Ce dernier commence à singer les mimiques des deux autres (lorsque le premier tousse, il tousse; lorsque le deuxième regarde sa montre, il regarde sa montre, etc). Les deux amis font mine de croire à de simples coïncidences tout en cherchant un moyen de piéger le "mime". (silence et selon le ton adopté le "mimeur" imite et copie celui des "amis")

- **pour plus de 3 personnages:** un camelot présente un objet et en vante les qualités. Les badauds s'attroupent. Parmi eux un vieux détracteur, une jeune fervente partisane, un "scientifique", etc. Chacun trouve qui une question qui un reproche qui un compliment à faire à propos de l'objet. Un seul l'achètera; lequel?!! (voix forte du camelot, ton ronchon, enthousiaste voix plutôt aiguë, ton doctoral, etc.)

3. **scènes de la vie publique:**

- **pour deux personnages:** un jeune journaliste interroge une vedette (sports, cinéma, etc). Tout se passe bien jusqu'à la question fatale qui contrarie la vedette. Le journaliste arrivera-t-il à rattraper la gaffe?!! (ton neutre puis bafouillant, ton charmeur puis dédaigneux)

- **pour trois personnages:** à la télévision deux candidats s'affrontent (jeu ou politique). Tout se passe bien jusqu'à ce que le meneur de jeu prenne partie, volontairement ou involontairement, pour l'un des deux. (ton neutre, et hausse progressive du ton)