



Des idées pour un spectacle de chants

Un chant

Classique, mais un bon spectacle musical ne peut pas ne pas avoir de chants. Vous pouvez choisir un morceau que tout le monde peut reprendre en chœur à la fin. Pour l'apprentissage, il y a (au moins) deux méthodes : par imprégnation ou fragment par fragment.

L'apprentissage par imprégnation

Pour faire apprendre un chant par imprégnation, il faut le faire écouter de nombreuses fois aux enfants avant de leur demander de le chanter. Il faudra donner aux enfants une consigne avant chaque écoute pour qu'il ne se lassent pas:

1. Faites écouter le chant une première fois, vérifiez que les enfants comprennent le sens du texte et faites expliquer le vocabulaire, les expressions,...
2. Passez ensuite à une série d'écoutes, suivies chacune d'une activité:
 - a) Faites faire aux enfants une reconstitution des paroles de la chanson: Donnez-leur le texte au tableau ou sur une feuille en ayant pris soin d'enlever quelques mots. Les enfants devront donc compléter le texte après avoir écouté la chanson.
Vous pouvez ensuite procéder à une deuxième reconstitution du texte de la chanson, mais en enlevant plus de mots.
 - b) Proposez aux enfants les activités suivantes (sous forme de QCM ou alors, répondre oralement) :
 - La structure de la chanson: combien de couplets y a-t-il? Y a-t-il une introduction? Une conclusion?
 - Les timbres vocaux: s'agit-il de voix de femmes, d'hommes, d'enfants? Y a-t-il une ou plusieurs voix?
 - Quels sont les instruments qui accompagnent la chanson?
 - c) Autres activités:
 - Faites dire le texte sans le chanter, mais en respectant le rythme (dites-le vous même d'abord).
 - Activités gestuelles: déplacements libres, jeux avec les mains (frappes, mouvements, seul ou à deux,...).
 - Faites chanter une partie de la chanson (vers, couplet) pendant que vous mettez le volume de votre lecteur à 0.
3. Faites ensuite interpréter la chanson en entier.

Fragment par fragment

Interprétez pour les enfants le chant que vous avez choisi. Vérifiez que les enfants comprennent le sens du texte et faites expliquer les éventuels mots ou expressions inconnus. Chantez le premier vers (le premier fragment). Les enfants écoutent, puis ils doivent chanter à leur tour. Corrigez alors les erreurs de rythme et d'intonation. Procédez de cette manière pour chaque fragment de la première strophe, puis faites chanter la strophe en entier. Utilisez le même procédé pour le reste de la chanson.

Le medley

Les stagiaires sont répartis en groupes de 4/5 personnes.

Leur demander de choisir plusieurs chants ayant pour point commun un thème précis (une période, un chanteur, un style etc.). Ils devront composer un medley d'extraits des chansons choisies, en essayant de trouver des enchaînements, des jeux de scènes etc.

Pour les aider, vous pouvez leur faire écouter un medley des *enfoirés* ou de *sol en si*.

Lors d'un stage de formation, quatre stagiaires ont composé un medley des chansons d'Indochine en interprétant les refrains des morceaux les plus célèbres.

Le remix

Les stagiaires sont répartis par groupes de 3. Donner à chaque groupe une phrase extraite d'une chanson. Par exemple : “ *Voici venu le temps des rires et des chants* ”.

Chacun devra ensuite trouver une seconde phrase commençant par le son [an] ou [chan]. Par exemple : “ *Chanter... celui qui vient au monde... l'aimer¹* ”. Cet extrait est bien sûr à interpréter en respectant la mélodie originale. Il leur faudra ensuite trouver une phrase qui commence par le son [é] etc.

Les groupes peuvent travailler en autonomie pendant une bonne vingtaine de minutes pour composer leur remix.

Lors d'un stage de formation, trois stagiaires ont composé un remix d'une trentaine de chansons en respectant cette consigne.

Le petit spectacle de chants peut être composé de deux ou trois chants, et d'une alternance de remix et de medley. Le choix des chants est important : le nombre de stagiaires étant réduit dans ce type d'atelier, le formateur peut se permettre de faire apprendre un morceau plus “ difficile ” (morceau de rap, chants à trois voix, jazz pour enfants etc.)

Le final peut être une reprise d'un des chants en distribuant les paroles au public.

¹ Chanter | Florent Pagny