



Activités d'expression

LES OBJECTIFS VISES DANS L'ACTIVITE THEATRALE

“ Le théâtre et l'expression dramatique ont pour but de développer chez les enfants leur disposition au jeu de fiction, leur imagination, leur sensibilité, leur désir d'expression et de production à travers de courts essais de réalisation dramatique”.

Développer des capacités individuelles

Deux domaines sont essentiellement concernés.

Pour exprimer des sensations ou des sentiments, l'enfant devra d'abord faire appel à différents moyens d'expression, c'est-à-dire découvrir ses diverses potentialités et, en fonction des situations qui lui seront proposées, développer telle ou telle d'entre d'elles. C'est ainsi que l'exercice de la parole l'amènera à apprendre à poser sa voix, à articuler, à se déplacer, à se situer dans un espace ou par rapport à ses partenaires.

Il devra aussi faire appel à ses connaissances pour trouver la meilleure façon d'évoquer un sentiment, de se placer dans une situation donnée.

Vivre une démarche de création collective

Ces différentes capacités d'expression individuelle devront être mises au service du groupe avec les contraintes qu'exigent la nécessité de faire ensemble, de manière complémentaire au jeu des acteurs.

Mais, créer un spectacle, s'est mettre également en jeu d'autres aptitudes, de l'écriture d'un dialogue à la construction d'une trame théâtrale, de la conception et de la fabrication d'un décor à la réalisation d'accessoires, de costumes.

La création constituera un véritable projet de groupe où chacun aura des initiatives à prendre, des responsabilités et des tâches à assumer.

Créer le plaisir de jouer

Quelle que soit l'ambition du spectacle prévu, il faut préserver le plaisir de jouer. Si le plaisir est d'abord égoïste (il faut être heureux de jouer, car plus on y prend de plaisir, plus on en donnera au spectateur), on découvrira progressivement le plaisir d'appartenir à un spectacle, de faire avec d'autres en sachant parfaitement quelle est sa place, et surtout en sachant que cette place est reconnue par les autres. (chaque individu, même si son rôle est modeste, est indispensable à l'ensemble du groupe, ce qui est à la fois une situation rassurante et valorisante. C'est "l'esprit de troupe").

Permettre à chacun de découvrir différents moyens d'expression

Avant même de décider de la création d'un spectacle, il nous semble intéressant de pouvoir créer des situations où l'enfant retrouvera les caractéristiques du théâtre : être acteur, être spectateur.

Au centre de loisirs ou de vacances, les jeux symboliques, le jeu dramatique, certaines activités musicales, sont autant d'occasion de placer l'enfant, tour à tour dans ces différentes situations.

La présentation d'un travail collectif, le compte rendu d'une réunion de groupe créeront aussi des occasions de s'exprimer devant les autres.

Il nous paraît important, d'une part de privilégier l'aspect jeu (qui libère d'un certain nombre de contraintes) et de donner la possibilité d'utiliser des moyens d'expression diversifiés.

Il faut aussi penser qu'en permettant à chaque enfant d'explorer différentes potentialités, ces situations vont donner l'occasion à l'éducateur de mieux découvrir les aptitudes de chacun, de repérer ceux qui n'hésitent pas à “ se mettre en avant

” ou, au contraire, ceux qui sont plus réservés ou qui ont besoin d'être sécurisés. En même temps, il pourra déterminer comment il peut mieux adapter ses propositions aux capacités de chacun et du groupe.

Mettre en œuvre un projet collectif

Le chapitre suivant et la dernière partie du fichier (fiches 29 à 34) donnent un certain nombre de pistes éventuelles pour permettre à l'activité de démarrer.

Cependant, la décision étant prise de "monter un spectacle", l'éducateur doit veiller à animer un groupe pour qu'il puisse

- *S'organiser (prévoir les différentes étapes de réalisation, s'informer sur les moyens à disposition ou ceux qu'il faut réunir...)*
- *Progresser (prévoir divers apports techniques et le contrôle par le groupe lui-même de sa production)*
- *Répartir différentes fonctions (écrire ou réécrire le texte, les dialogues, les jouer, les mettre en scène, imaginer des costumes, des décors...).*

Sans faire à la place du groupe, l'éducateur doit veiller à ce que le groupe puisse réunir les différents éléments nécessaires à la réussite de cette entreprise collective.

EXEMPLE:

Mime
Théâtre
Marionnettes
Contes
Jeux de rôle
Spectacles